

• — ★ — •
VELKOMMEN TIL
• — •



• — ★ — •
2026 - 2027
• — •



Velkommen til et nytt musikalår!

Det er med stor glede at jeg ønsker deg velkommen til et nytt musikalår og til oppstarten av **Musicals i Gjøvik 2027**.

Enten du er med i Musikalkoret for aller første gang eller har vært en del av Musicals-familien i mange år, er vi utrolig glade for at du har valgt å være akkurat her.

Helgen **13. og 14. februar 2027** skal vi igjen fylle Gjøvik Kino & Scene med musikk, energi og historier som fortjener å bli fortalt. Men forestillingen starter ikke da. Den starter her. På denne første samlingen. Det er her vi blir kjent, finner tonen – både musikalsk og sosialt – og legger grunnlaget for alt publikum skal få oppleve noen måneder fram i tid.

Årets forestilling har vært under planlegging lenge. Faktisk begynte arbeidet før årets forestilling var gjennomført. Etter mange runder med idéer, vurderinger og musikalske valg har programmet endelig falt på plass. Nå gleder jeg meg til å dele det med dere – og til å høre og se hva som skjer når sangene møter akkurat dette koret.

I Musikalkoret møtes mennesker med svært forskjellig erfaring. Noen har stått på scenen i mange år, noen har vært med oss gjennom en rekke forestillinger, mens andre er helt nye. Det er nettopp denne blandingen jeg setter pris på. Vi kommer inn med ulike styrker, erfaringer og personligheter, men når vi står sammen som kor, skal alt dette bli en del av den samme helheten.

Jeg håper Musicals i Gjøvik skal være mer enn et sted hvor vi møtes for å lære repertoaret til en forestilling. Jeg håper det også skal være et sted hvor vi utvikler oss, blir utfordret, får brukt det vi allerede kan, oppdager nye sider ved oss selv og bygger gode relasjoner til menneskene rundt oss. Ingen av oss skaper denne forestillingen alene. Det er summen av alle menneskene som gjør Musicals til det det er.

Takk for at du er med på reisen. Nå begynner arbeidet – og jeg gleder meg til å skape **Musicals i Gjøvik 2027** sammen med dere!

Ronny
Leder

VÅRE VERDIER

Jeg ønsker at Musicals i Gjøvik skal være et sted hvor mennesker har lyst til å være. Et sted hvor vi kan utvikle oss, utfordre oss selv, ha det morsomt og samtidig skape noe vi kan være stolte av sammen.

Her skal du få være deg selv

Vi er forskjellige, og det skal vi få lov til å være. Vi kommer hit med ulik alder, bakgrunn, erfaring, personlighet og ulike forutsetninger. Noen har stått på scenen i mange år, mens andre kanskje gjør det for aller første gang. For meg er forskjellighet normalen. Du trenger ikke være lik alle andre for å høre til hos oss.

Vi samles om det vi har felles

Vi kommer heller ikke til å være enige om alt. Vi mener forskjellige ting om politikk, religion, barneoppdragelse og sikkert hundre andre ting. Det er helt greit. Når vi kommer til Musicals, ønsker jeg at vi først og fremst samles rundt det som forener oss: gleden over sang, dans, musikk, musikal, scene og det å skape noe sammen. Det er mer enn nok ute i verden som forsøker å fortelle oss hva som skiller oss fra hverandre. Her kan vi heller konsentrere oss om det vi har felles.

Vi tar vare på hverandre

Vi trenger ikke å bli bestevenner med alle, men vi skal behandle hverandre ordentlig. Vi skal se hverandre, inkludere hverandre og bidra til at menneskene rundt oss føler seg trygge. Det skal være lav terskel for å spørre om hjelp, si fra når noe er vanskelig eller bare trenge noen å snakke med.

Det skal være lov å lære

Hos oss skal det være lov å synge feil tone, glemme et trinn, misforstå en beskjed og prøve på nytt. Vi har mennesker med svært ulik erfaring i samme rom, og slik ønsker jeg at det skal være. Ingen skal måtte kunne alt før de kommer hit. Vi skal lære av instruktørene våre, men vi skal også lære av hverandre. Det viktigste er at vi tør å prøve.

Vi skal både trives og levere

At vi skal ha det hyggelig sammen betyr ikke at vi har lave ambisjoner. Tvert imot. Vi ønsker å lage forestillinger vi kan være stolte av, og det krever noe av alle som er med. Vi må møte opp, øve hjemme når det er nødvendig, lytte til dem som instruerer oss og

gjøre vårt beste. Jeg tror ikke kvalitet og trivsel er motsetninger. Jeg tror vi presterer bedre når vi føler oss trygge, blir sett og har det morsomt sammen.

Alle bidrag betyr noe

Noen står helt foran på scenen. Andre står bakerst. Noen synger solo, noen danser, noen spiller i orkesteret, og andre sørger for at alt fungerer rundt oss. Ingen forestilling skapes av én person. Det vi lager er summen av alle som bidrar, og det betyr at din innsats er viktig selv om publikum kanskje aldri får vite navnet ditt.

Vi heier på hverandre

I et miljø med roller, soloer og forskjellige oppgaver vil vi noen ganger få den muligheten vi håpet på – og andre ganger ikke. Da ønsker jeg at vi skal klare å glede oss over at noen andre får skinne. En annens mulighet er ikke ditt nederlag. Neste gang kan det være du som står der, og da håper jeg at menneskene rundt deg heier like høyt.

Vi skal ha det gøy

Dette bruker vi fritiden vår på. Da skal vi også glede oss til å komme på øvelse. Vi skal le. Vi skal tulle. Vi skal bli kjent med mennesker vi ellers aldri ville møtt. Vi skal oppleve øyeblikk på øvelser og bak scenen som kanskje blir minst like gode minner som det som skjer foran publikum. Det skal være seriøst når det må være seriøst – men Musicals skal også være morsomt.

Fellesskap krever noe av oss

For meg er dette kanskje en av de viktigste verdiene våre. Å få være seg selv betyr ikke at man alltid kan gjøre akkurat som man vil. Når mange mennesker skal skape noe sammen, må vi også gi plass til andre. Vi må kunne ta imot beskjeder, respektere avgjørelser og noen ganger sette våre egne ønsker litt til side for helheten.

Et godt fellesskap oppstår ikke bare fordi mange hyggelige mennesker befinner seg i samme rom. Vi skaper det sammen, gjennom måten vi møter hverandre på og gjennom det hver enkelt av oss velger å bidra med. Det betyr at vi alle har et ansvar for miljøet vi ønsker å være en del av.

Hvis jeg skulle koke alt dette ned til én tanke, måtte det være denne:

Hos oss skal det være plass til å være forskjellig, trygt å prøve, lov å ha det gøy – og meningsfullt å være en del av laget.

Det er i hvert fall det jeg ønsker at Musicals i Gjøvik skal være.

MANNSKAPET

Ronny Gunvorsson Berg er daglig leder og personen som startet Musicals i Gjøvik tilbake i 2003. Han beskriver seg selv som «ingen naturlig leder». Han er egentlig sanger av natur, ikke leder. Rollen har vokst fram gjennom 23 år med Musicals i Gjøvik, og i dag trives han godt i den. Likevel er han langt mer opptatt av teamet han får jobbe sammen med enn av sin egen rolle. For Ronny handler ledelse om å bygge et godt team der alle får brukt sine styrker og bidra til noe som er større enn dem selv.

Ronny har det kunstneriske ansvaret for produksjonene. Det betyr blant annet at han velger hvilke musikalnumre som skal være med, fordeler solistene på de ulike numrene og innimellom også bestemmer hva utøverne skal ha på seg på scenen. De fleste avgjørelsene tas med hjertet, litt magefølelse og en god porsjon erfaring.

Det viktigste for Ronny er likevel ikke bare forestillingen. Han ønsker at Musicals i Gjøvik skal være et sted der mennesker kan utvikle seg, få nye venner og oppleve mestring – enten de står midt på scenen eller trives best litt lenger bak. Hvis medlemmene gleder seg til øving, føler seg sett og blir tryggere på seg selv i løpet av året, mener han at organisasjonen har lyktes.

Når han ikke planlegger nye musikalprosjekter, er sjansen stor for at han holder på med et Eurovision-prosjekt. Ronny er en selverklært Eurovision-nerd og har brukt mange år på å samle, restaurere og bevare historisk materiale fra Eurovision Song Contest. Interessen for musikk og scenekunst stopper med andre ord aldri helt – noe både venner og familie har lært seg å leve med.

Terje Martinsen Aspevik er produksjonsleder i Musicals i Gjøvik og en viktig del av lederteamet. Han har ansvaret for mye av den praktiske planleggingen og gjennomføringen av organisasjonens produksjoner. Mens andre ser forestillingen på scenen, er Terje ofte opptatt med å sørge for at alt rundt fungerer som det skal.

Som produksjonsleder holder han oversikt over mange av de praktiske oppgavene som må løses gjennom året. Han liker struktur, finner løsninger når utfordringer dukker opp og trives best når de mange små og store brikkene faller på plass.

Terje er utdannet musiker og er også en aktiv del av flere av Musicals i Gjøviks produksjoner. Han kjenner derfor organisasjonen både fra scenen og fra arbeidet bak kulissene, noe som gir ham et godt helhetsblikk på hvordan en produksjon fungerer.

For Terje handler produksjonsledelse om samarbeid. Han tror de beste resultatene skapes når mennesker med ulike styrker jobber mot det samme målet. Med sitt rolige vesen, gode humør og evne til å finne praktiske løsninger er han en viktig støttespiller for både medlemmer og resten av lederteamet.



For mange medlemmer er Birgitte Rosenberg selve hjertet i musikalkoret. Med høy faglig kompetanse, varme og en smittende formidlingsevne skaper hun et øvingsmiljø der mennesker trives, utvikler seg og ønsker å komme tilbake år etter år.

Birgitte er dirigent for musikalkoret og har gjennom mange år vært en sentral del av Musicals i Gjøvik. Hun er opptatt av kvalitet, men minst like opptatt av menneskene hun jobber med. Hun har en helt egen evne til å få folk til å le, senke skuldrene og glede seg til neste øvelse. Samtidig vet alle når konsentrasjonen skal tilbake. Birgitte trenger sjelden å heve stemmen – blir det litt for mye småprat, holder det som regel at hun blir stille. Det er overraskende effektivt.

Selv om rollen som dirigent er mer enn stor nok i seg selv, hender det at Birgitte også står på scenen som solist når forestillingen har behov for det. Det er alltid et ekstra høydepunkt – både for publikum og for resten av ensemblet.

For Birgitte handler dirigering om mer enn toner, rytme og samklang. Det handler om å skape trygghet, bygge fellesskap og hjelpe mennesker til å tro litt mer på seg selv. Derfor er hun en uvurderlig del av Musicals i Gjøvik.

Jostein Størkersen er den rolige kraften som har vært med på å forme den musikalske identiteten til Musicals i Gjøvik. Gjennom to tiår har han satt spor etter seg, og i dag er han en naturlig del av organisasjonens DNA.

Jostein kom inn som kapellmester foran forestillingene i 2006, og har siden vært den som har ledet orkesteret flest ganger. Med solid musikalsk kompetanse, lang erfaring som lærer og en unik pedagogisk evne, får han både musikere og sangere til å yte sitt

beste. Han er like opptatt av menneskene som av notene.

Bak kulissene er Jostein en uvurderlig ressurs. Han klargjør noter til musikerne, transponerer musikk når det trengs og finner løsninger på utfordringer som de færreste i salen noen gang vil legge merke til. Nettopp derfor blir arbeidet hans så lett tatt for gitt – fordi det alltid er gjort grundig før noen andre rekker å tenke over det.

Jostein er kjent for sitt rolige vesen, sin tålmodighet og sin lune humor. Han er sjelden den som roper høyest, men ofte den som skaper ro når det trengs mest. Kombinasjonen av faglig dyktighet, kreativitet og en bemerkelsesverdig evne til å få mennesker til å føle seg trygge gjør ham til en kapellmester det er lett å ha tillit til.

For Jostein handler musikk om mer enn toner og taktarter. Det handler om samspill – både mellom musikere og mellom mennesker. Derfor er han en av bærebjelkene i Musicals i Gjøvik.



Johnny og Elisabeth – korledere

Johnny og Elisabeth kan etter hvert regnes som veteraner i Musicals-familien. Begge har vært med gjennom mange sesonger, og i tillegg til å være korledere sitter de også i styret i Musicals i Gjøvik.

Mens Birgitte har ansvaret for den musikalske ledelsen av koret, er Johnny og Elisabeth de som leder det praktiske rundt oss. De er gjerne de første som dukker opp på øvelsen og de siste som går hjem, og sørger for at ting er på plass og fungerer.

Men korlederrollen handler minst like mye om mennesker. Begge er opptatt av at folk skal trives, bli sett og få den ekstra hjelpen de trenger underveis. Er du ny og litt usikker, er det helt lov å bruke dem. Det samme gjelder om du har vært med i ti år.

Johnny kan også titulere seg som vår uoffisielle **kaffeansvarlige**. Det betyr blant annet at det er han som organiserer hvem som tar med noe å bite i til de forskjellige øvelsene. Liste og mer informasjon om dette kommer etter hvert.

Elisabeth har blant annet ansvar for oppfølging rundt kontingenter. Sammen med informasjonen om kontingenten får du et skjema hvor du kan velge å betale hele beløpet samlet eller dele det opp i to eller tre avdrag. Har du spørsmål om kontingenten eller trenger hjelp underveis, er det Elisabeth du tar kontakt med.

Kort sagt: Lurer du på **hvem, hva, hvor – eller hvorfor**, er Johnny og Elisabeth et veldig godt sted å begynne.



Merete – assistent og tilrettelegger

Merete kom egentlig inn i Musicals litt ved en tilfeldighet. Under forestillingshelgen i 2024 ble hun med for å hjelpe oss med tilrettelegging for et av medlemmene våre. Hun gjorde en så verdifull jobb at vi rett og slett ikke hadde lyst til å gi slipp på henne.

Vi så hvor viktig det var å ha en person som kunne ha et ekstra øye for dem som av ulike grunner trenger litt mer hjelp eller tilrettelegging. Derfor spurte vi Merete om hun ville fortsette som assistent og tilrettelegger – og det er vi veldig glade for at hun sa ja til.

Merete er samtidig ikke spesielt opptatt av hvor stillingsbeskrivelsen hennes begynner og slutter. Trengs det vann til kaffetrakteren, en ekstra hånd bak scena eller hjelp til noe helt annet, er hun som regel allerede på vei – og gjerne med et stort smil.

Takket være Merete har Musikalkoret en egen person som kan bidra til at også de som trenger litt ekstra tilrettelegging, kan være en del av fellesskapet på en god og trygg måte.



Har du behov for tilrettelegging eller litt ekstra hjelp?

Ta kontakt med korleiderne Elisabeth eller Johnny. De sørger for at behovet blir formidlet videre og at vi sammen finner en god løsning.

Flere folk du kommer til å møte

I tillegg til oss som du møter gjennom Musikalkoret, er det mange andre som har ulike roller og ansvarsområder i Musicals i Gjøvik:

- **Aurora** – regissør og solist
- **Mai Elin** – koreograf og dansesolist
- **Marte** – leder for juniorgruppen Musicalia
- **Kaja** – regissør for Musicalia
- **Berit Solveig** – kostymeansvarlig – synger også i koret
- **Karianne** – kostymeansvarlig – synger også i koret

Og vi er enda flere!

I tillegg til Musikalkoret og juniorgruppen Musicalia har vi tre dansegrupper: **Mai Elins dansere, Musikaldansgruppen til Musicals og dansegruppen til Musicalia.**

Etter hvert som vi nærmer oss forestilling, kommer stadig flere mennesker inn i Musicals-familien. Det dukker opp fotograf, musikere og solister, prosjektassistent, barne- og ungdomsarbeider, inspisient og hår- og sminketeam.

Så ikke bli overrasket om det plutselig står et menneske på en øvelse som du aldri har sett før. ☺ Det er sannsynligvis noen som har en jobb å gjøre – og som er med på å få alle bitene i dette ganske store puslespillet til å bli **Musicals i Gjøvik 2027.**



KJENNER DU NOEN SOM KJENNER NOEN?

Musicals i Gjøvik er avhengig av støtte fra lokalt næringsliv for å kunne skape de forestillingene og aktivitetene vi ønsker.

Og her kan **du** kanskje hjelpe oss!

Kjenner du noen som driver en bedrift? Har du en arbeidsgiver som støtter lokale aktiviteter? Eller kjenner du noen som kjenner noen som kanskje kunne tenke seg å støtte lokalt kulturliv? Da kan du gjerne tipse dem om muligheten for å annonsere i programmet til **Musicals i Gjøvik 2027**.

Dette koster det:

Helside i programmet – 3 000 kr

A4, farge

Halvside i programmet – 2 500 kr

Farge

Logo i programmet – 2 000 kr

Programmet produseres profesjonelt i A4-format og farger. I 2026 solgte vi alle de 260 programmene vi hadde trykket. I 2027 øker vi opplaget til 400 eksemplarer.

Interessert i noe mer?

Vi har også større sponsor- og samarbeidspartneravtaler for bedrifter som ønsker mer profilering og et tettere samarbeid med Musicals i Gjøvik.

Du trenger ikke selge disse avtalene!

Får du napp hos noen som kan være interessert i et større samarbeid, gir du bare beskjed til en av sponsormedarbeiderne våre, **Elisabeth & Sandra** – så tar vi det videre derfra.

Så: Kjenner du noen som kjenner noen?



NOEN GODE ARGUMENTER PÅ VEIEN

Du trenger ikke være selger for å spørre noen om de vil støtte Musicals i Gjøvik. Fortell heller hvorfor du selv synes det vi driver med er verdt å støtte.

Her er noen argumenter du kan bruke:

- **Pengene går til lokalt kulturliv.**
Støtten bidrar direkte til at vi kan skape musikal, konserter og andre kulturaktiviteter her i regionen.
- **Vi samler barn, unge og voksne.**
Musicals i Gjøvik er en møteplass på tvers av alder, erfaring og bakgrunn – med sang, dans, teater og musikk som felles interesse.
- **Vi kombinerer frivillighet og profesjonalitet.**
Deltakernes innsats møter profesjonelle musikere, instruktører og andre fagfolk. Det gir både utvikling, mestring og gode sceneopplevelser.
- **Støtten når lenger enn til én forestilling.**
Musicals i Gjøvik driver flere aktiviteter og prosjekter gjennom året.
- **Bedriften blir synlig for et lokalt publikum.**
En annonse i programmet er samtidig en måte å vise kunder, ansatte og lokalmiljøet at bedriften støtter lokal kultur.
- **Det trenger ikke koste veldig mye.**
Man trenger ikke bli hovedsponsor for å bidra. En programannonse er en enkel og konkret måte å støtte oss på.

- **Mange små bidrag blir til noe stort.**

En annonse alene finansierer ikke en musikal – men summen av alle som velger å bidra gjør det mulig å skape den.

Og kanskje det beste argumentet:

Du er en del av Musicals i Gjøvik.

Fortell hvorfor *du* er med, hva miljøet betyr for deg og hvorfor du ønsker at vi skal kunne fortsette å skape dette tilbudet.

Det er sannsynligvis et bedre argument enn noe vi kan skrive i en sponsorbrosjyre.



DATOER FOR KORET 2026-27

Dato	Klokkeslett	Hva	Hvor
22.08.2026	12:00 – 15:00	Åpningssamling	Ynglingen
02.09.2026	18:00 -	Sopran/Alt-øvelse	Ynglingen
02.09.2026	18:00 -	Tenor/Bass-øvelse	Hos Johnny (Raufoss)
16.09.2026	18:00 -	Sopran/Alt-øvelse	Ynglingen
26.09.2026	10:00 – 14:00	Øvelseshelg 1	Ynglingen
27.09.2026	11:00 – 14:00	Øvelseshelg 1	Ynglingen
30.09.2026	18:00 -	Bassøvelse	Hos Johnny (Raufoss)
14.10.2026	18:00 -	Tenorøvelse	Hos Terje (Gjøvik)
17.10.2026	10:00 – 14:00	Øvelseshelg 2	Ynglingen
18.10.2026	11:00 – 14:00	Øvelseshelg 2	Ynglingen
21.10.2026	18:00 -	Tenorøvelse	Hos Terje (Gjøvik)
28.10.2026	18:00 -	Bassøvelse	Hos Johnny (Raufoss)
11.11.2026	18:00 -	Tenor/Bass-øvelse	Ikke bestemt
14.11.2026	10:00 – 14:00	Øvelseshelg 3	Kaféscena, Kulturhuset
15.11.2026	10:00 – 14:00	Øvelseshelg 3	Kaféscena, Kulturhuset
Fotografering av koret og andre deltakere fra søndag kl 10:00.			Friscena, Kulturhuset
06.01.2027	18:00 -	Tenor/Bass-øvelse	Friscena, Kulturhuset
09.01.2027	10:00 – 14:00	Øvelseshelg 4	Ynglingen
10.01.2027	11:00 – 14:00	Øvelseshelg 4	Ynglingen
23.01.2027	10:00 – 15:00	Band, kor & solister	Kafé/Friscena
24.01.2027	11:00 – 15:00	Band, kor & solister	Kafé/Friscena
06.02.2027	Tidspunkt kommer	Lydprog. & sceneprøver	Sal 1
07.02.2027	Tidspunkt kommer	Lydprog. & sceneprøver	Sal 1
13.02.2027	Tidspunkt kommer	Generalprøver & Show 1	Sal 1
14.02.2027	Tidspunkt kommer	Show 2 & 3	Sal 1

GENERELL INFORMASJON

Medlemskontingent

Medlemskontingenten er på **kr 1 500,-** og gjelder for hele sesongen 2026/2027. Kontingenten har en fast forfallsdato. Dersom du ønsker å dele betalingen opp i **to eller tre avdrag**, fyller du ut kontingentskjemaet som blir delt ut og leverer dette til Elisabeth. Der finner du også informasjon om forfallsdatoene for avdragene. Kontingenten er en viktig del av inntektene våre. Musicals i Gjøvik er en frivillig organisasjon, og vi er avhengige av at kontingentene blir betalt innen fristene for å kunne planlegge og gjennomføre aktivitetene våre. **Vi setter derfor stor pris på at kontingenten betales innen forfall.** Kontonummeret vårt er **1813.32.41171**. Dette finner du også på giroen du får utdelt. Har du spørsmål om kontingenten eller ønsker hjelp med oppdelingen, tar du kontakt med **Elisabeth**. Enkelt og greit!

Fravær

Skal du være borte fra en øvelse, melder du fra til **korleder Johnny** på SMS: **481 46 778**. Fravær skal **ikke** meldes til Birgitte, Terje eller Ronny, og heller ikke som innlegg i Facebookgruppen vår. Da slipper vi at beskjeder havner på forskjellige steder og at noen må lete etter dem.

Ditt ansvar ved fravær:

Når du har vært borte, er det ditt ansvar å finne ut hva Birgitte har gått gjennom på øvelsen og lære deg mest mulig av dette før neste øvelse. Spør gjerne noen i stemmegruppen din om hva dere har jobbet med.

Viktige beskjeder

Facebookgruppen vår er den viktigste informasjonskanalen gjennom sesongen. Her legger vi ut beskjeder, påminnelser og annen informasjon du trenger å få med deg. Er du ikke på Facebook, gir du beskjed til **Johnny**, så sørger vi for at du får de viktigste beskjedene på e-post eller SMS. Det er samtidig ditt ansvar som medlem å følge med på informasjonen som blir sendt ut. Det kommer til å skje mye fram mot februar!

Antrekk og kostymer

Ronny har det overordnede ansvaret for kostymene til forestillingen.

For Musikkoret er utgangspunktet **dress eller lang, pen kjole**. Ta på deg noe av det fineste du har – og ikke vær redd for å skru opp blingfaktoren! Husk at antrekket også skal synes for dem som sitter bakerst i salen.

Vi har tidligere hatt et stort tilbud om utlån av kjoler til damene i koret. Dette blir noe redusert denne sesongen. Under Musikaldagen **søndag 25. oktober** skal vi selge ut deler av kjolelageret vårt. Bakgrunnen er blant annet at rens av en kjole nå kan koste over 500 kroner, og i mange tilfeller vil det faktisk være billigere å kjøpe kjolen fra oss enn å låne den og betale for rens etterpå. Vi beholder selvfølgelig en del av lageret – særlig kjoler med skikkelig **glitter- og glamfaktor**, samt kjoler i størrelser som kan være vanskeligere å finne. Solister og ensemblemedlemmer får nærmere beskjed om kostymer etter hvert som roller, numre og besetninger kommer på plass.

Billetter til familie og venner

Ordinær billettpris til Musicals i Gjøvik 2027 er kr **495,-** inkludert avgift, men som medlem får du mulighet til å kjøpe billetter til redusert pris.

Fra **15. november til 15. desember** kjører vi en **Early Bird-kampanje** gjennom Gjøvik Kultursenters nettsider. Da koster billettene kr **445,-** inkludert avgift.

Fra **16. desember til 13. februar** får medlemmene tilgang til en egen billettkategori til kr **455,-** inkludert avgift. Disse billettene kjøpes også gjennom Gjøvik Kultursenters nettsider, og du trenger et passord for å få tilgang til medlemsprisen. Passordet legges ut i Facebookgruppen når billettsalget er klart.

Vi håper også å kunne tilby **UngINN-rabatt**. UngINN gir ungdom mellom 13 og 21 år rabatt på ulike kulturtilbud. Om ordningen blir tilgjengelig for forestillingen vår, avhenger av fylkeskommunen og hvor mange rabatterte billetter kulturhuset kan tilby. Vi kommer tilbake med informasjon når dette er avklart.

Kaffe- og kakeliste

På hver øvelse har vi en liten ansvarsgruppe som bidrar til at alt er klart når vi starter – og hjelper til med oppryddingen når vi er ferdige. De sørger blant annet for at stolene kommer på plass, og at det står kaffe, te og noe godt å bite i klart til pausen. **Johnny** lager en liste over hvem som har ansvar på de forskjellige øvelsene. Hvis dagen du har fått ikke passer, ordner du selv et bytte med noen andre via Facebookgruppen vår. Vi har kaffe, te, termoser, vannkoker og kaffetraktere tilgjengelig, og tar med oss utstyret når vi øver på steder hvor dette ikke finnes. Og husk: Det trenger ikke være hjemmebakst! Det viktigste er at alle bidrar litt gjennom sesongen.

Lapper

I januar dukker det opp en boks med papirlapper og en konvolutt til hver av oss som er med i Musicals. Her kan vi skrive små, hyggelige og positive meldinger til hverandre – gjerne til noen som har gjort deg glad, hjulpet deg, imponert deg eller bare vært et fint menneske å ha rundt seg gjennom sesongen. Du bestemmer selv om du vil skrive navnet ditt på lappen eller være anonym. På søndagen under forestillingshelgen får alle utdelt konvolutten sin. Å sette seg ned etter en lang Musicals-helg og lese varme ord fra menneskene man har jobbet sammen med, har blitt en tradisjon – og for mange et av de små høydepunktene ved hele helgen.